

ПРИНЯТА
решением педагогического
совета от 29 августа 2024 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом заведующей
детского сада № 35
от 29 августа 2024 г. № 55 о/д
_____ Р.М. Каримова

**ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
художественной направленности**

«Весёлые нотки»
(для детей подготовительной группы)

муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения
детского сада общеразвивающего вида № 35 «Дельфин»
Бугульминского муниципального района Республики Татарстан

на 2024 – 2025 учебный год

Руководитель кружка
Музыкальный руководитель:
Геронтьева Е.И.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
1. Паспорт программы.....	4
2. Список подготовительной группы.....	
Расписание занятий.....	6
3. Пояснительная записка.....	7
4. Учебный план.....	13
5. Ожидаемые результаты программы.....	15
6. Методическое обеспечение программы.....	17
7. Условия реализации программы.....	24
8. Литература.....	25
10. Приложение .Календарно-тематический план Календарно-тематический план. Подготовительная группа.....	

ВВЕДЕНИЕ

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Наименование программы	ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ художественно-эстетической направленности вокальный кружок «Весёлые нотки».
Основания для разработки программы	<ul style="list-style-type: none"> - Конституция Российской Федерации; - Конвенция о правах ребенка; - ФЗ Закон «Об образовании в Российской Федерации»; - Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования; - Федеральная образовательная программа дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25.11.2022г., № 1028, зарегистрирована в Минюсте России 28.12.2022г., рег. № 71847); - Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций; - Устав МБДОУ детский сад №35; - Положение о платных образовательных услугах; - Образовательная программа ДОУ
Руководитель и основной разработчик Программы	Музыкальный руководитель высшей квалификационной категории Геронтьева Елена Ивановна
ЦЕЛЬ Программы	Создание условий для развития певческих способностей детей в условиях дополнительного образования в ДОУ, формируя интерес ребенка к эстетической стороне действительности.
ЗАДАЧИ Программы	<p>Образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать основы певческой, сценической и общемузыкальной культуры (умение правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон, петь выразительно, передавая характер, настроение, интонации песни, а также свое отношение к музыкальному образу, содержанию песни); - учить навыкам сольного и ансамблевого исполнения. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать способы певческих умений: правильную осанку, правильное певческое дыхание, четкую дикцию и артикуляцию, чистое интонирование отдельных фраз, напевное и отрывистое пение, слаженность пения; - развивать музыкальные способности и музыкально-слуховые представления через целостное и дифференцированное восприятие средств выразительности песен (музыкальных — темп, регистр, динамика, ритм, ладовое чувство, тембр; немзыкальных — выразительные мимика, жесты, движения, поза исполнителя). <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - поддерживать интерес к восприятию песен, содействовать эстетическому наслаждению при их слушании и исполнении.

Ожидаемые результаты программы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Проявляют интерес к вокальному искусству. 2. Имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству. 3. Поют естественным голосом, протяжно. 4. Умеют правильно передавать мелодию в пределах ре-до2 октавы, чисто интонируют. 5. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, постепенное и скачкообразное. 6. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. 7. Умеют контролировать слухом качество пения. 8. Выработана певческая установка. 9. Могут петь сольно и в хоре
Организация образования	<p>возраст от 6 до 7 лет; количество занятий в неделю – 2; длительность – 30 минут; количество занятий в год – 56;</p>
Сроки и этапы реализации	<p>с 1 октября – 30 мая; 2024 – 2025 учебный год; Срок реализации – 1 год</p>
Особенности программы	<p>обучение искусству сольного пения и пения в вокальной группе, становление певческого дыхания средствами вокального искусства, обучение детей эстрадной манере пения</p>

Список подготовительной группы

1. Антонов Радмир
2. Балашова Аделина
3. Баунина Алиса
4. ЗалялиевСамир
5. Гулиева Хадижа
6. Дацко Алена
7. Дюкова Иона
8. Костикова Ксения
9. Ларина Мия
10. Юсифова Захра
11. Шакирова Эмилия
12. КинсертдиноваРания
13. Манукян Тигран
14. Поповченко Екатерина

РАСПИСАНИЕ ЗАНЯТИЙ

	Группы
Понедельник	15.15 - 15.45
Среда	15.15 - 15.45

3. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками.

Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Программа по вокальному пению предназначена для детей от 6-7 лет.

Занятия в вокальном кружке «Весёлые нотки» проводятся с октября по апрель, 3 занятия в год. Основная форма работы с детьми – образовательная деятельность, которая проводится один раз в неделю.

Цель – приобщение к искусству сольного пения и пения в вокальной группе, становление певческого дыхания средствами вокального искусства, обучение детей эстрадной манере пения.

Задачи:

1. Формирование интереса к вокальному искусству.
2. Приобщение к искусству сольного пения и пения в вокальной группе.
3. Становление певческого дыхания средствами вокального искусства.
4. Развитие тембра голоса как одного из главных средств вокальной выразительности.
5. Развитие навыков различения качества певческого тона и воспроизведения его средствами вокального искусства.
6. Формирование у детей эстрадной манеры пения.

Этапы развития певческих навыков и музыкальных способностей у детей

1. Подготовительный или ознакомительный этап.

Знакомство детей с песней происходит с помощью выразительного исполнения музыкального произведения (песни) или прослушивания аудиозаписи со звучанием хорового пения или отдельных исполнителей. С помощью выразительного исполнения, образного слова, беседы о характере музыки можно пробудить интерес к ней, желание выучить. Важно, чтобы дети почувствовали настроение, переданное в музыке, высказывались о характере песни. После получения базовых понятий следует объяснить детям правила певческой постановки: как надо сидеть, как надо стоять во время пения (руки свободно опустить вниз, голову держать прямо, рот открывать свободно). К этим требованиям следует постоянно возвращаться, так как навыки певческой установки усваиваются детьми постепенно.

2. Первичное освоение певческих навыков

Дыхание играет важную роль в процессе первичного освоения певческих навыков. Емкость детских легких мала, отсюда естественная ограниченность силы звука детского голоса. У детей с ОНР отмечается поверхностное дыхание, малый объем и сила выдоха, не дифференцированный носовой вдох и выдох, поэтому работа над постановкой дыхания является основой для дальнейшей работы по вокалу.

А.Г. Менабени в своей книге «Методика обучения сольному пению» пишет: «В вокально - педагогической практике наиболее удобным считается нижнерёберно-диафрагматическое дыхание, т.е. смешанное дыхание, при котором поднимаются и расширяются при вдохе нижние рёбра, а остальная часть грудной клетки почти неподвижна, активна диафрагма и мышцы брюшной полости. Хорошо ощущаются движения передней стенки живота..... Певческий вдох берётся бесшумно, достаточно глубоко, с ощущением полужевка. При вдохе не следует стараться набирать большое количество воздуха, так как тогда затрудняется подача звука и сам процесс голосообразования.... Певческий вдох и выдох разделяются мгновенной паузой – остановкой дыхания, после чего начинается выдох.....».

С первых занятий следует приучать детей правильно брать дыхание, делать активный вдох, постепенный выдох. Предполагаются следующие упражнения:

- «Надуй шарик»;
- «Игра с флюгером»;
- «Задуй свечку»;
- «Вдохни аромат цветка».

Дикция оказывает важное влияние на выразительность исполнения произведения. Вокальная дикция подразумевает четкое и ясное произношение, чистоту и безукоризненность звучания каждого гласного и согласного в отдельности, а также слов и фраз в целом. Для выработки правильной дикции подходят следующие приемы:

- Выразительное чтение текста;
- Разъяснение смысла некоторых незнакомых слов;
- Правильное и отчетливое произношение слов;
- Чтение текста шепотом, с четкой артикуляцией.

Артикуляция - работа органов речи, необходимая для произнесения звуков речи. Важно развивать у детей подвижность артикуляционного аппарата (губ, языка, неба, нижней челюсти) с помощью упражнений.

Для формирования навыков правильного звукообразования целесообразны такие методы и приемы, как образное слово, беседа о характере музыки, показ приемов исполнения, т.к. со звукообразованием связана напевность. Начинать работу следует с формирования округлых гласных в умеренных по темпу песнях. Отмечено, что у детей дошкольного возраста тембр неровный. Обычно это происходит из-за «пестроты» гласных.

Для ровного звука следует использовать попевки, упражнения на гласные (У), (Ю), а также песни с нисходящим движением мелодии. Эти гласные помогают развитию высокого звучания («Куда летишь, кукушечка?», «Веселая дудочка»).

Большое внимание в вокальном формировании нужно уделять гласному звуку (О). Пение упражнений на гласные (О) и (Ё) способствуют образованию округлого красивого звука.

Специального округления требуют звуки (И), (А), (Е), (Ё), (А) приближен к (О), (Е) – к (jО). Немаловажное значение в произношении гласных звуков имеет положение рта и губ. Если гласные необходимо тянуть, то согласные произносятся четко и легко. Важно учить детей ясно произносить согласные в конце слова. Некоторые согласные необходимо произносить утрированно, в первую очередь – (Р).

3. Работа по развитию динамического, ритмического ансамбля.

Для развития ритмического ансамбля важно учить детей петь песни с движением: шаги на месте, хлопки, повороты вокруг себя («Во поле береза стояла», «А я по лугу»).

Динамический и интонационный ансамбль зависит от правильного расположения детей. Поэтому целесообразно посадить хорошо и плохо интонирующих детей через одного, иногда отдельными рядами или группами по качеству интонирования или по характеру звучания их голосов: высокие, средние, низкие. Это дает возможность дифференцировать работу по отношению к каждой группе воспитанников. Исполнение песен нужно проводить не только хором, но и группами. Очень хорошо вносить элемент игры: кто-то поет громче, кто-то тише, пение по цепочке. Наибольшая заинтересованность проявляется у детей, если у них имеется задача закончить певческую фразу или предложение. Важно учить детей слушать и слышать сопряжение двух звуков – интервал, чтобы помочь им ориентироваться в чистоте интонирования через специальные упражнения на освоение различных мелодических интервалов.

Например, изучая с детьми квартовые интонации, можно показать голосом опору на верхний звук (дети повторяют: «Вставай, вставай, постельку заправляй, штанишки натягивай, песенку затягивай»). Здесь важны активность, целеустремленность, волевое начало. Опора на первый звук несколько смягчает интонацию, делая ее спокойной. Каждый интервал, даже вне музыкального контекста, имеет большое количество «переменных величин», оказывающих влияние на интонационную образность:

направление движения мелодии, метроритмическое и динамическое соотношение звуков, способ звуковедения. Для музыкальной педагогики это важно, так как, с одной стороны, обеспечивает интонационно чистое пение, с другой стороны – от этого зависит выразительность исполнения. С этой целью проводятся специальные упражнения, последовательность которых предполагает обработку каждого мелодического скачка.

Через певческую деятельность происходит приобщение ребенка к музыкальной культуре, а коллективное пение обеспечивает прекрасную психологическую, нравственную и эстетическую среду для формирования лучших человеческих качеств. В пении дети приобретают навыки музыкального исполнительства, позволяющие им творчески проявлять себя в искусстве. У детей с ОНР развитие певческих навыков и музыкальных способностей способствует также и улучшению фонематического слуха, устранению речевых дефектов, формированию правильного речевого дыхания и интонации голоса, развитию речи.

4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН
Подготовительная группа (6 - 7 лет)

№		Тема	Теория	Практика	Кол – во знаний
1	1	Ах, какая осень!	28 мин	92 мин	4 занятия
	2	Осень, осень наступила			
	3	Белка рыженький зверек			
	4	Пропой свое имя			
	5	Саша - где ты?			
	6	Птицы и птенчики			
	7	Где мои детки?			
2	1	Осень постучалась к нам	28 мин	92 мин	4 занятия
	2	Зазвучал осенним вальсом золотистый листопад			
	3	Бай, качи, качи			
	4	Чики-чики-чикалочки			
	5	В лесу			
	1	Мама, без ума люблю тебя я	28 мин	92 мин	4 занятия
	2	Вместе с Россией (муз. Имаевой)			
	3	Эхо (Тиличеевой)			
	4	Не летай соловей			
3	1	Мама, без ума люблю тебя я	28 мин	92 мин	4 занятия
	2	Вместе с Россией (муз. Имаевой)			
	3	Эхо (Тиличеевой)			
	4	Не летай соловей			
4		Сказка новогодняя Верим в детстве мы календарю Что ты хочешь кошечка? (муз. Зингер) Скок-поскок	28 мин	92 мин	4 занятия
5	1	Музыкальная сказка "Колобок"	28 мин	92 мин	4 занятия
	2	Горошина (Карасевой)			
	3	Пошла млада за водой			
6	1	Прадедушка	28 мин	92 мин	4 занятия
	2	Ромашка			
	3	Барабанщик			
	4	Во кузнице			
7	1	Мамочка родная	28 мин	92 мин	4 занятия
	2	Ходит моя бабушка в фартуке цветном			
	3	Жук (Кукловской)			
	4	Цветики (Тиличеевой)			
8	1	Воробьи чирикают	28 мин	92 мин	4 занятия
	2	Весенняя ламбада			

	3 4 5 6	Синеглазый Василек Весной свежий ветер Солнышко-ведрышко Василек			
9	1 2 3 4	Россия - матушка На лесной поляне живет гном Зайка, зайка где бывал? (Скребковой) Что ты хочешь кошечка? (муз. Зингер)	28 мин	92 мин	4 занятия

5. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Целевые ориентиры по итогам освоения программы.

1. Проявляют интерес к вокальному искусству.
2. Имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству.
3. Поют естественным голосом, протяжно.
4. Умеют правильно передавать мелодию в пределах ре-до2 октавы, чисто интонируют.
5. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, поступенное и скачкообразное.
6. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок.
7. Умеют контролировать слухом качество пения.
8. Выработана певческая установка.
9. Могут петь сольно и в хоре.

6 -7 лет

Ребенок может:

- * проговаривать скороговорки, потешки, прибаутки, слова выученных песен.
- * петь попевки, распевки, песни, интонировать в пределах ре-си.
- * самостоятельно исполнять большинство песен, разученных в течение года.
- * исполнять песню напевно, выводить на одном дыхании целые фразы.
- * уверенно прохлопать ритм простейших песен.
- * импровизировать голосом короткую фразу.
- * достаточно эмоционально передать содержание песни.
- * выступать в качестве солиста целой песни или отдельной части (куплета).
- * достаточно уверенно исполнить песню в дуэте, трио или квартете.
- * выступать на сцене с другими участниками коллектива

ДИАГНОСТИКА УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ПЕВЧЕСКИХ УМЕНИЙ

1	Качественное исполнение знакомых песен
2	Наличие певческого слуха, вокально слуховой координации
3	Умение импровизировать
4	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и секст
5	Навыки выразительной дикции

Оценка уровня деятельности по разделу

- 0 - не справляется с заданием
- 1 - справляется с помощью педагога
- 2 - справляется с частичной помощью педагога
- 3 - справляется самостоятельно

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа кружка «Веселые нотки» (вокал) рассчитана на 1 год, для детей с 6 до 7 лет.

Программа построена на двух взаимосвязанных направлениях:

собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- хоровыми группами (дуэт, трио и т. д)
- тембровыми подгруппами
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму.
- пение по нотам.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать, т.е. соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- активная концертная деятельность детей,
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально-дидактические игры, пособия)
- звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, микрофон, кассеты и CD-диски – чистые и с записями музыкального материала)
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Программа включает подразделы:

- восприятие музыки;
- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции).

Артикуляция. В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков. Навык артикуляции включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сбросить стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;
- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

К слуховым навыкам можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Навык эмоционально — выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса:
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

Певческое дыхание. Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки навыка выразительной дикции полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки боле высокого и низкого звучания (или в унисон);
- постукивая пальцами сделать массаж лица;
- делать нижней челюстью круговые движения вперед- вправо- назадвлево - вперед;
- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох - губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

Основной формой организации деятельности детей являются кружковые занятия.

Структура образовательной деятельности.

1. Распевание.

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях.

Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 МИНУТ. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка) .

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Методические приемы.

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитайте его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

- споем песню с полузакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.) ;
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук) ;
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- образные упражнения;
- вопросы;
- оценка качества исполнения песни

Программно-методическое обеспечение

1. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн. : Беларусь, 2021. – 232 с.
2. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М. : Музыка, 2019. - 112 с.
3. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн. : Лексис, 2017. – 48 с.
4. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М. : ГНОМПРЕСС, 2017.- 33 с.
5. Картушина М. Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М. : Издательство «Скрипторий », 2018.
6. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. СПб.: Лань, 20199. – 64 с.
7. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2017 №5

7. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Содержание занятий вокального кружка включает в себя:

1. Упражнения на постановку речевого и певческого дыхания;
 1. Упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика);
 2. Образные упражнения - распевки, потешки, прибаутки и т.д.
 3. Упражнения на развитие чувства ритма и музыкальной памяти;
 4. Детские эстрадные песни, детские песни советских и современных композиторов; народные хороводные и плясовые песни, детские песни из мультфильмов;
 5. Музыкальные игры, загадки;
 6. Упражнения на развитие музыкальных способностей.

Занятия проводятся в музыкальном зале, в котором имеются:

Стулья;
Демонстрационный материал;
Мультимедийное оборудование;
Методическое обеспечение;
Дидактические игры;
Музыкальный центр;
Микрофоны
Сценические атрибуты, костюмы.

8. ЛИТЕРАТУРА

1. Белованова М. Азбука пения для самых маленьких – ООО «Феникс», г. Ростов-на-Дону, 2017г.
2. Бодраченко А.В. Музыкальные игры для детей в 2-х частях от 3-5 лет и от 5-7 лет – Айрис-пресс Москва, 2017.
3. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса.-М., 2019.
4. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн. : Беларусь, 2021. – 232 с.
5. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М. : Музыка, 2019. - 112 с.
6. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн. : Лексис, 2017. – 48 с.
7. Горбина Е. В. Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей – Академия развития, 2017.
8. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М. : ГНОМПРЕСС, 2017.- 33 с.
9. Картушина М. Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М. :Издательство «Скрипторий», 2018.
10. Михайлова М.А. А у наших у ворот развеселый хоровод. - Ярославль: Академия Холдинг, 2021.
11. Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000. – 64 с.

12. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 №2.
13. Науменко Г.М. Фольклорный праздник. М.: ООО «Линка-Пресс», 2000.
14. Никашина Т. А. Воспитание эстетических чувств у дошкольников на музыкальных занятиях. - М. Сфера. – 2020.
15. Савельев Г. В. Музыкально-эстетическое воспитание в дошкольном возрасте. — М. 2009.
16. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. СПб. : Лань, 2019. – 64 с.
17. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2017.- №5.
18. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М. : Просвещение, 2017. – 144 с

Календарно-тематический план вокального кружка
подготовительная к школе группа (6-7лет)

Сентябрь

№ занятия	Физкульт. минутка Коммуникативные игры	Дыхательная гимнастика	Артикуляционная гимнастика	Распевка	Пение	Психогимнастика
1	Пропой свое имя	Насос Нюхаем цветок Греем руки Змея Задуваем свечи Надуваем шар Бабочка летает	Покусываем язык Шинкуем капусту Достаем нос, подбородок языком Колобок Укольчики Скороговорки	до-ре ² (до-ди-ли)	Ах, какая осень Осень, осень наступила Белка рыженьки й зверек	Конфета вкусная - несвежая
2	Саша - где ты?	Насос Нюхаем цветок Греем руки Змея Задуваем свечи Надуваем шар Бабочка летает	Покусываем язык Шинкуем капусту Достаем нос, подбородок языком Колобок Укольчики Скороговорки	до-ре ² (до-ди-ли)	Ах, какая осень Осень, осень наступила Белка рыженьки й зверек	Конфета вкусная - несвежая
3	Птицы и птенчики	Насос Нюхаем цветок Греем руки Змея Задуваем свечи Надуваем шар Бабочка летает	Покусываем язык Шинкуем капусту Достаем нос, подбородок языком Колобок Укольчики Скороговорки	до-ре ² (до-ди-ли)	Ах, какая осень Осень, осень наступила Белка рыженьки й зверек	Конфета вкусная - несвежая
4	Где мои детки?	Насос Нюхаем цветок Греем руки Змея Задуваем свечи Надуваем шар Бабочка летает	Покусываем язык Шинкуем капусту Достаем нос, подбородок языком Колобок Укольчики Скороговорки	до-ре ² (до-ди-ли)	Ах, какая осень Осень, осень наступила Белка рыженьки й зверек	Конфета вкусная - несвежая

Октябрь

5	Задуваем свечи	Колобок Насос Нюхаем цветок Греем	Покусываем язык Шинкуем капусту Достаем нос, подбородок	Песенка	Осень постучалась к нам Зазвучал осенним	Над нашей крышей белый гвоздь
---	----------------	--	---	---------	---	--

		руки Змея Задуваем свечи Надуваем шар Бабочка летает	языком Колобок Укольчики Скороговорки		вальсом золотисты й листопад	висит солнце взойдет гвоздь упадет
6	Бай, качи, качи	Колобок. Насос Нюхаем цветок Греем руки. Змея Задуваем свечи Надуваем шар Бабочка летает	Покусываем язык Шинкуем капусту. Достаем нос, подбородок языком. Колобок Укольчики. Скороговорки.	Песенка	Осень постучалась к нам. Зазвучал осенним вальсом золотистый листопад.	Над нашей крышей белый гвоздь висит солнце взойдет гвоздь упадет
7	Чики-чики- чикалочки	Колобок. Насос Нюхаем цветок Греем руки. Змея Задуваем свечи Надуваем шар Бабочка летает	Покусываем язык Шинкуем капусту. Достаем нос, подбородок языком. Колобок Укольчики. Скороговорки.	Песенка	Осень постучалась к нам. Зазвучал осенним вальсом золотистый листопад.	Над нашей крышей белый гвоздь висит солнце взойдет гвоздь упадет
8	Детская игра. В лесу	Колобок. Насос Нюхаем цветок Греем руки. Змея Задуваем свечи Надуваем шар Бабочка летает	Покусываем язык Шинкуем капусту. Достаем нос, подбородок языком. Колобок Укольчики. Скороговорки.	Песенка	Осень постучалась к нам. Зазвучал осенним вальсом золотистый листопад.	Над нашей крышей белый гвоздь висит солнце взойдет гвоздь упадет

Ноябрь

9	Задуваем свечи	Колобок. Насос Нюхаем цветок Греем руки. Змея Задуваем свечи Надуваем шар Бабочка летает	Покусываем язык Шинкуем капусту. Достаем нос, подбородок языком. Колобок Укольчики. Скороговорки.	Высокая лестниц а (Тиличе ев а	Мама без ума люблю тебя я Вместе с Россией (Имаева)	Хорошее настроение Плохое настроение
10		Колобок. Насос Нюхаем цветок Греем руки. Змея	Покусываем язык Шинкуем капусту. Достаем нос, подбородок языком. Колобок	Высокая лестниц а (Тиличе ев а	Мама без ума люблю тебя я Вместе с Россией (Имаева)	Хорошее настроение Плохое настроение

		Задуваем свечи Надуваем шар Бабочка летает	Укольчики. Скороговорки.			
11		Колобок. Насос Нюхаем цветок Греем руки. Змея Задуваем свечи Надуваем шар Бабочка летает	Покусываем язык Шинкуем капусту. Достаем нос, подбородок языком. Колобок Укольчики. Скороговорки.	Высокая лестниц а (Тиличев а	Мама без ума люблю тебя я Вместе с Россией (Имаева)	Хорошее настроение Плохое настроение
12		Колобок. Насос Нюхаем цветок Греем руки. Змея Задуваем свечи Надуваем шар Бабочка летает	Покусываем язык Шинкуем капусту. Достаем нос, подбородок языком. Колобок Укольчики. Скороговорки.	Высокая лестниц а (Тиличев а	Мама без ума люблю тебя я Вместе с Россией (Имаева)	Хорошее настроение Плохое настроение

Декабрь

13	Что ты хочешь кошечка? муз. Зингер, сл. Шибицкой	Колобок Насос Нюхаем цветок Греем руки Змея Задуваем свечи Надуваем шар Бабочка летает	Покусываем язык Шинкуем капусту. Достаем нос, подбородок языком. Колобок Укольчики. Скороговорки.	Колыбельная (Тиличев а)	Сказка новогодняя Верим в детстве календарю	Яблоко сладкое - кислое
14	Что ты хочешь кошечка? муз. Зингер, сл. Шибицкой	Колобок Насос Нюхаем цветок Греем руки Змея Задуваем свечи Надуваем шар Бабочка летает	Покусываем язык Шинкуем капусту. Достаем нос, подбородок языком. Колобок Укольчики. Скороговорки.	Колыбельная (Тиличев а)	Сказка новогодняя Верим в детстве календарю	Яблоко сладкое - кислое
15	Скок-поскок	Колобок Насос Нюхаем цветок Греем руки Змея Задуваем	Покусываем язык Шинкуем капусту. Достаем нос, подбородок языком. Колобок Укольчики.	Колыбельная (Тиличев а)	Сказка новогодняя Верим в детстве календарю	Яблоко сладкое - кислое

		свечи Надуваем шар Бабочка летает	Скороговорки.			
16	Скок-поскок	Колобок Насос Нюхаем цветок Греем руки Змея Задуваем свечи Надуваем шар Бабочка летает	Покусываем язык Шинкуем капусту. Достаем нос, подбородок языком. Колобок Укольчики. Скороговорки.	Колыбель ная (Тиличеев а)	Сказка новогодня я Верим в детстве календарю	Яблоко сладкое - кислое

Январь

17	Горошина Карасевой	Насос Нюхаем язык Змея Задуваем свечи Надуваем шар Подуй на бабочку	Покусываем язык Шинкуем капусту Достаем нос, подбородок языком Колобок Укольчики Скороговорки	Труба (Тиличеев а) до-ре ² (а-а-а)	Колобок – музыкальн - ая сказка	Звери в лесу
18	Горошина Карасевой	Насос Нюхаем язык Змея Задуваем свечи Надуваем шар Подуй на бабочку	Покусываем язык Шинкуем капусту Достаем нос, подбородок языком Колобок Укольчики Скороговорки	Труба (Тиличеев а) до-ре ² (а-а-а)	Колобок – музыкальн - ая сказка	Звери в лесу
19	Пошла млада за водой	Насос Нюхаем язык Змея Задуваем свечи Надуваем шар Подуй на бабочку	Покусываем язык Шинкуем капусту Достаем нос, подбородок языком Колобок Укольчики Скороговорки	Труба (Тиличеев а) до-ре ² (а-а-а)	Колобок – музыкальн - ая сказка	Звери в лесу
20	Пошла млада за водой	Насос Нюхаем язык Змея Задуваем свечи Надуваем шар Подуй на бабочку	Покусываем язык Шинкуем капусту Достаем нос, подбородок языком Колобок Укольчики Скороговорки	Труба (Тиличеев а) до-ре ² (а-а-а)	Колобок – музыкальн - ая сказка	Звери в лесу

Февраль

21	Барабанщик (Красева)	Насос Нюхаем язык Змея Задуваем	Покусываем язык Шинкуем капусту Достаем нос, подбородок языком	Гармошка (Тиличеев а)	Прадедуш ка Ромашка	Надуй шар - сдуй шар
----	-------------------------	--	---	-----------------------------	------------------------	-------------------------

		свечи Надуваем шар Подуй на бабочку	Колобок Укольчики Скороговорки			
22	Барабанщик (Красева)	Насос Нюхаем язык Змея Задуваем свечи Надуваем шар Подуй на бабочку	Покусываем язык Шинкуем капусту Достаем нос, подбородок языком Колобок Укольчики Скороговорки	Гармошка (Тиличев а)	Прадедуш ка Ромашка	Надуй шар - сдуй шар
23	Во кузнице	Насос Нюхаем язык Змея Задуваем свечи Надуваем шар Подуй на бабочку	Покусываем язык Шинкуем капусту Достаем нос, подбородок языком Колобок Укольчики Скороговорки	Гармошка (Тиличев а)	Прадедуш ка Ромашка	Надуй шар - сдуй шар
24	Во кузнице	Насос Нюхаем язык Змея Задуваем свечи Надуваем шар Подуй на бабочку	Покусываем язык Шинкуем капусту Достаем нос, подбородок языком Колобок Укольчики Скороговорки	Гармошка (Тиличев а)	Прадедуш ка Ромашка	Надуй шар - сдуй шар

Март

25	Жук (Кукловская)	Насос Нюхаем язык Змея Задуваем свечи Надуваем шар Подуй на бабочку	Покусываем язык Шинкуем капусту Достаем нос, подбородок языком Колобок Укольчики Скороговорки	Считалочка (Арсеева)	Мамочка родная Ходит моя бабушка в фартуке цветном	Спортсмены
26	Жук (Кукловская)	Насос Нюхаем язык Змея Задуваем свечи Надуваем шар Подуй на бабочку	Покусываем язык Шинкуем капусту Достаем нос, подбородок языком Колобок Укольчики Скороговорки	Считалочка (Арсеева)	Мамочка родная Ходит моя бабушка в фартуке цветном	Спортсмены
27	Цветочки (Тиличев а)	Насос Нюхаем язык Змея Задуваем свечи Надуваем шар Подуй на бабочку	Покусываем язык Шинкуем капусту Достаем нос, подбородок языком Колобок Укольчики Скороговорки	Считалочка (Арсеева)	Мамочка родная Ходит моя бабушка в фартуке цветном	Спортсмены

28	Цветочки (Тиличеева)	Насос Нюхаем язык Змея Задуваем свечи Надуваем шар Подуй на бабочку	Покусываем язык Шинкуем капусту Достаем нос, подбородок языком Колобок Укольчики Скороговорки	Считалочка (Арсеева)	Мамочка родная Ходит моя бабушка в фартуке цветном	Спортсме ны
----	-------------------------	--	--	-------------------------	--	----------------

Апрель

29	Солнышко- ведрышко	Насос Нюхаем язык Змея Задуваем свечи Надуваем шар Подуй на бабочку	Покусываем язык Шинкуем капусту Достаем нос, подбородок языком Колобок Укольчики Скороговорки		Воробьи чирикают Весенняя ламбада	Штанга
30	Солнышко- ведрышко	Насос Нюхаем язык Змея Задуваем свечи Надуваем шар Подуй на бабочку	Покусываем язык Шинкуем капусту Достаем нос, подбородок языком Колобок Укольчики Скороговорки		Воробьи чирикают Весенняя ламбада	Штанга
31	Василёк	Насос Нюхаем язык Змея Задуваем свечи Надуваем шар Подуй на бабочку	Покусываем язык Шинкуем капусту Достаем нос, подбородок языком Колобок Укольчики Скороговорки		Воробьи чирикают Весенняя ламбада	Штанга
32	Василёк	Насос Нюхаем язык Змея Задуваем свечи Надуваем шар Подуй на бабочку	Покусываем язык Шинкуем капусту Достаем нос, подбородок языком Колобок Укольчики Скороговорки		Воробьи чирикают Весенняя ламбада	Штанга

Май

33	Зайка, зайка где бывал? (муз. Скребковой)	Насос Нюхаем язык Змея Задуваем свечи Надуваем шар Подуй на бабочку	Покусываем язык Шинкуем капусту Достаем нос, подбородок языком Колобок Укольчики Скороговорки	Наш дом Тиличеева	Россия - Матушка	Соленный чай
34	Зайка, зайка где бывал? (муз.	Насос Нюхаем язык Змея	Покусываем язык Шинкуем капусту Достаем нос,	Наш дом Тиличеева	Россия - Матушка	Соленный чай

	Скребковой)	Задуваем свечи Надуваем шар Подуй на бабочку	подбородок языком Колобок Укольчики Скороговорки			
35	Что ты хочешь кошечка? муз. Зингера	Насос Нюхаем язык Змея Задуваем свечи Надуваем шар Подуй на бабочку	Покусываем язык Шинкуем капусту Достаем нос, подбородок языком Колобок Укольчики Скороговорки	Наш дом Тиличеева	Россия - Матушка	Соленный чай
36	Что ты хочешь кошечка? муз. Зингера	Насос Нюхаем язык Змея Задуваем свечи Надуваем шар Подуй на бабочку	Покусываем язык Шинкуем капусту Достаем нос, подбородок языком Колобок Укольчики Скороговорки	Наш дом Тиличеева	Россия - Матушка	Соленный чай